



Bach

KANTATE NR. 123

Liebster Immanuel,
Herzog der Frommen

BWV 123

Edition Breitkopf Nr. 7123



Klavierauszug mit Text

Kantate Nr. 123

1

am Feste der Erscheinung Christi

„Liebster Immanuel, Herzog der Frommen“

Für Alt-, Tenor-, Baß-Solo und Chor

(Coro)

(Tempo ordinario $\text{♩} = 72$)

Joh. Seb. Bach (BWV 123)

Pianoforte

4

7

11

14

17

21

A

Soprano

Lieb - ster Im - ma - nu - el,

Alto.

Lieb - ster Im - ma - nu - el, lieb - ster Im - ma - nu - el,

Tenore.

Lieb - ster Im - ma - nu - el, lieb - ster Im - ma - nu - el,

Basso.

Lieb - ster Im - ma - nu - el,

A

25

Her - zog der From - men,

Her - zog der From - men,

Her - zog der From - men,

Her - zog der From - men,

29 *f* *tr*

33

37 **B**

du mei - ner See - len Heil,
 du mei - - ner See - len Heil,
 du mei - - ner See - len Heil,
 du mei - ner See - len Heil,

B *mf*

41 *tr*

komm, - komm - - nur bald!
 komm, komm nur bald, komm nur bald, komm nur
 komm, komm - - nur bald, komm nur bald, komm nur
 komm, - komm - - nur bald, bald,

First system of music, measures 44-46. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics: "bald, komm nur bald, komm nur bald!". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

bald, komm nur bald, komm nur bald!

bald, komm nur bald, komm nur bald!

bald, bald, komm nur bald!

Second system of music, measures 47-49. It continues the piano accompaniment from the first system. Measure 47 includes a trill (tr) in the right hand. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor).

Third system of music, measures 50-52. The piano accompaniment continues. Measure 51 includes a trill (tr) in the left hand. The music features complex chordal textures and moving lines.

Fourth system of music, measures 53-56. The piano accompaniment continues. Measure 53 includes a trill (tr) in the right hand. The music features complex chordal textures and moving lines.

Fifth system of music, measures 57-60. The piano accompaniment continues. Measures 57 and 59 include trills (tr) in the right hand. The music features complex chordal textures and moving lines.

60

63

66

C

Du hast mir, höch - sterSchatz,

Du hast mir, höch - sterSchatz, du hast mir, höch - sterSchatz,

Du hast mir, höch - sterSchatz, du hast mir, höch - sterSchatz,

Du hast mir, höch - sterSchatz,

C

mf

70

mein Herz ge - nom - - men,

mein Herz ge - nom - - men,

mein Herz ge - nom - - men,

mein Herz ge - nom - - men,

74 *f* *tr*

78

82 **D**

so ganz vor Lie - be brennt

so ganz vor Lie - be brennt

so ganz vor Lie - be brennt

so ganz vor Lie - be brennt

mf **D**

85 *tr*

und nach dir wallt.

und nach dir wallt, und nach dir

und nach dir wallt, und nach dir

und nach dir wallt,

wallt, nach dir wallt, nach dir wallt, nach dir wallt.

wallt, nach dir wallt, nach dir wallt, nach dir wallt.

so ganz vor Lie-be brennt und nach — dir wallt.

96 **E**

Nichts kann auf Er - den

Nichts kann auf Er - den, nichts kann auf Er - den

Nichts kann auf Er - den

Nichts kann auf Er - den

E

mf

100

103

mir Lieb' - res wer - den,

mir Lieb' - res wer - den, auf

mir Lieb' - res wer - den, auf

mir Lieb' - res wer - den, nichts kann auf

mf

106

Er - den mir Lieb' - res wer - den,

Er - den mir Lieb' - res wer - den,

tr Er - den mir Lieb' - res wer - den,

109

f

112

Basso **F** *tr*

als wenn ich mei - - nen

F *mf*

115

als wenn ich mei - - nen Je - - sum *tr* stets be -

als wenn ich mei - - nen Je - sum stets be -

als wenn ich mei - - nen Je - sum stets, stets be -

Je - - - - - sum stets be -

118

halt.

halt, *tr* als wenn ich mei - - - nen Je - - -

halt, als wenn ich

halt, als wenn ich mei - - - nen

Je - sum, Je - sum stets be - halt'.
mei - nen Je - sum stets be - halt'.
Je - sum stets be - halt'.

Dal Segno.

Recitativo

Alto

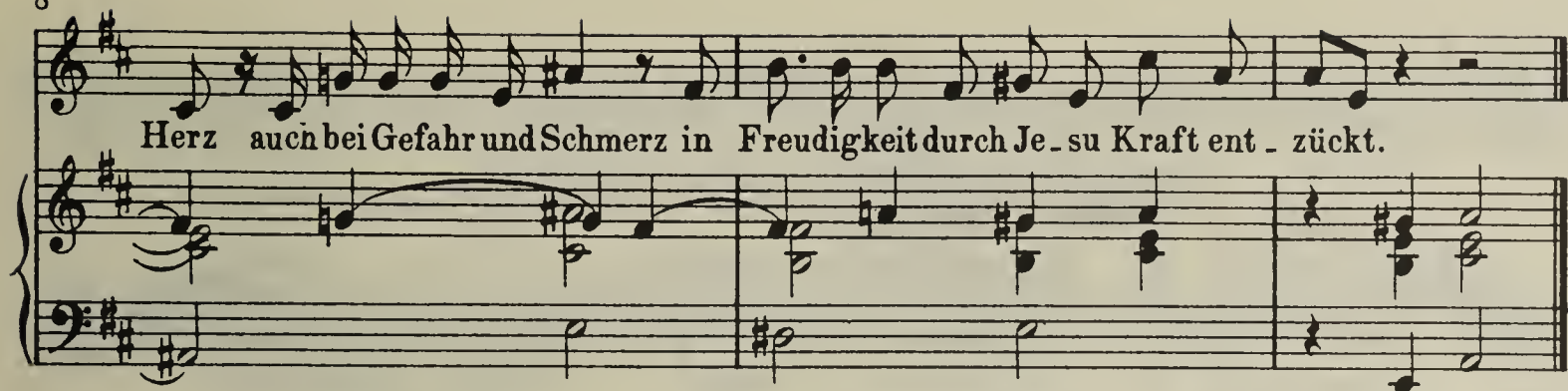
Die Himmels-sü-ssig - keit, der Aus-er-wählten Lust, er -

3

füllt auf Er - den schon mein Herz und Brust, wenn ich den Je - sus - Na - men

5

nenne und sein verborg'nes Manna kenne. Gleich wie der Thau ein dürres Land erquicket, so ist mein



Herz auch bei Gefahr und Schmerz in Freudigkeit durch Je-su Kraft ent-zückt.

Aria

Lento (♩ = 56)




5

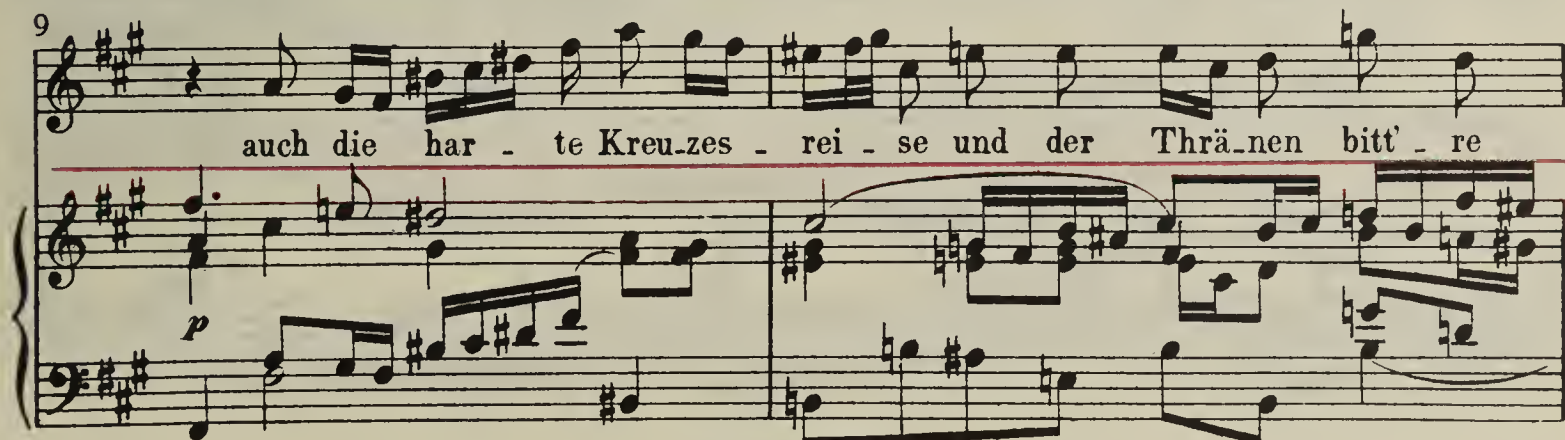
Tenore.



Auch die har-te Kreuz-es-rei-se,



9



auch die har-te Kreuz-es-rei-se und der Thrä-nen bitt'-re

12

11

Spei-se schreckt mich nicht, schreckt mich nicht, mich nicht,

mf

13

auch die har-te Kreu-zes-rei-se

p *mf*

15

und der Thrä-nen bitt'-re Spei-se schreckt mich

p

16^{II}

nicht, mich nicht, schreckt mich nicht, mich nicht, schreckt mich

p

18

not, me not, frighten me not, frighten — me not, me not!

mf

This block contains measures 18 and 19 of a musical score. Measure 18 features a vocal line with the lyrics "not, me not, frighten me not, frighten — me not, me not!" and a piano accompaniment. Measure 19 continues the piano accompaniment, marked *mf*.

20

This block contains measures 20, 21, and 22. Measures 20 and 21 show the vocal line with rests, while the piano accompaniment continues. Measure 22 continues the piano accompaniment.

23

Allegro (♩ = 100)

Wenn die Un-ge-witter to - - -

f

This block contains measures 23 and 24. Measure 23 features the vocal line with the lyrics "Wenn die Un-ge-witter to - - -" and the piano accompaniment. Measure 24 continues the piano accompaniment, marked *f*.

24^{II}

This block contains measures 24, 25, and 26. Measures 24 and 25 show the vocal line with rests, while the piano accompaniment continues. Measure 26 continues the piano accompaniment.

26

27

Adagio (♩ = 76)

- ben, sen-det Je - sus mir von o - ben, mir von o - ben Heil und

Lento.

p

29

(Tempo I)

Licht, Heil _____ und

31

Licht, Heil _____ und Licht, sendet Je - sus mir von o - ben Heil und Licht.

Da Capo

Recitativo

Basso

Kein Höl-len-feind kann mich ver - schlingen, das schreiende Ge-wis - sen

3

schweigt. Was soll-te mich der Feinde Zahl um - ringen? Der Tod hat

6

selb-sten kei - ne Macht, mir a - ber ist der Sieg schon zu - ge -

8

dacht, weil sich mein Hel-fer mir, mein Je - sus, zeigt.

Aria

(Tempo ordinario ♩ = 72)

3^{II}

6

8^{II} **Basso**

Lass, o — Welt, mich aus Ver — ach — tung, lass, o —

11

Welt, mich aus Ver — ach — tung in be — trübter Einsamkeit!

14

Lass, o—

17

Welt, mich aus Ver-ach - tung, lass, o— Welt, mich aus Ver -

19

ach - tung in be-trübter Ein-sam-keit, —

II
21

in be - trüb - ter Ein - - - sam-keit, in be -

24

trüb - - - - - ter, be-trüb - ter Ein-sam-keit!

mf

26^{II}

tr

tr

29

Lass, o— Welt, mich aus Ver - ach - tung, lass, o— Welt, mich aus Ver -

p

31^{II}

ach - tung in be-trübter Ein-samkeit, —

34

in be - trüb - ter Ein - sam - keit, in be - trüb -

37

Adagio.

(Tempo I.)

- ter Ein - sam - keit!

40

42 II

45

Je - - sus,

der ins Fleisch ge - kom - men und mein Op - fer an - ge -

nom - men, blei - bet bei mir al - le - zeit.

Je - sus, der ins Fleisch ge - kom - men und mein Op - fer an - ge -

nom - men, blei - bet bei mir al - le - zeit, blei -

59

- - - - - bot bei mir al - - - - - le-, al-le -

tr

62

zeit, al - - - - - le-, al-le-zeit.

Da Capo

Choral (Mel: „Liebster Immanuel“)

Soprano

Drum fahrt nur im - mer hin, ihr Ei - tel - kei - ten!
ich will mich von der Welt zu dir be - rei - ten;

Alto.

Drum fahrt nur im - mer - hin, ihr Ei - tel - kei - ten!
ich will mich von der Welt zu dir be - rei - ten;

Tenore.

Drum fahrt nur im - mer - hin, ihr Ei - tel - kei - ten!
ich will mich von der Welt zu dir be - rei - ten;

Basso.

Drum fahrt nur im - mer - hin, ihr Ei - tel - kei - ten!
ich will mich von der Welt zu dir be - rei - ten;

5

Du, Je - su, du bist mein und ich bin dein; Mein ganzes Le - ben
du sollt in mei - nem Herz und Mun - de sein!

Du, Je - su, du bist mein und ich bin dein; Mein ganzes Le - ben
du sollt in mei - nem Herz und Mun - de sein!

Du, Je - su, du bist mein und ich bin dein; Mein ganzes Le - ben
du sollt in mei - nem Herz und Mun - de sein!

Du, Je - su, du bist mein und ich bin dein; Mein ganzes Le - ben
du sollt in mei - nem Herz und Mun - de sein!

11

sei dir er - ge - ben, bis man mich ein - stens legt ins Grab hin - ein.

sei dir er - ge - ben, bis man mich ein - stens legt ins Grab hin - ein.

sei dir er - ge - ben, bis man mich ein - stens legt ins Grab hin - ein.

sei dir er - ge - ben, bis man mich ein - stens legt ins Grab hin - ein.

Bachs Kantatenwerk

Sämtliche 199 Kirchenkantaten

Nach Titeln geordnet mit Angabe der Kantaten-Nummer, ihrer Einordnung in das Kirchenjahr und nach der Gesamtausgabe der Werke Johann Sebastian Bachs herausgegeben

Nr.	Titel	Kirchenzeit	Nr.	Titel	Kirchenzeit
2	Ach Gott, vom Himmel (e.)	2. S. n. Trin.	45	Es ist dir gesagt	8. S. n. Trin.
3	Ach Gott, wie manches Herzeleid. 1. Komp. (e.)	2. S. n. Epiph.	176	Es ist ein trotzig	Trinitatisfest
58	Ach Gott, wie manches Herzeleid. 2. Komp.	S. n. d. Beschn. Christi	108	Es ist euch gut	S. Kantate
135	Ach Herr, mich armen Sünder	3. S. n. Trin.	25	Es ist nichts Gesundes (e.)	14. S. n. Trin.
162	Ach, ich sehe	20. S. n. Trin.	90	Es reifet euch	25. S. n. Trin.
114	Ach, lieben Christen	17. S. n. Trin.	187	Es wartet alles auf dich	7. S. n. Trin.
26	Ach wie flüchtig (e.-fr.)	24. S. n. Trin.	52	Falsche Welt	23. S. n. Trin.
106	Actus tragicus. Gottes Zeit (e.)	Verschieden	30	Freue dich (e.)	Johannisfest
33	Allein zu dir	13. S. n. Trin.	35	Geist und Seele	12. S. n. Trin.
72	Alles nur nach Gottes Willen (e.)	3. S. n. Epiph.	129	Gelobet sei der Herr	Trinitatisfest
68	Also hat Gott	2. Pfingsttag	91	Gelobet seist du	1. Weihnachtst.
42	Am Abend aber (fr.)	S. Quasim.	18	Gleich wie der Regen (e.)	S. Sexag.
186	Ärgre dich, o Seele, nicht	7. S. n. Trin.	191	Gloria in excelsis Deo	Weihnachtsfest
128	Auf Christi Himmelfahrt (e.)	Himmelf. Chr.	79	Gott der Herr (e.)	Reformationsf.
131	Aus der Tiefe (e.)	Verschieden	43	Gott fährt auf	Himmelf. Chr.
38	Aus tiefer Not	21. S. n. Trin.	71	Gott ist mein König	Ratswahlkant.
185	Barmherziges Herze	4. S. n. Trin	197	Gott ist unsre Zuversicht	Trauerungskant.
132	Bereitet die Wege	Verschieden			Nr. 3
87	Bisher habt ihr nichts gebeten	S. Rogate	120	Gott, man lobet dich	Ratswahlkant.
6	Bleib' bei uns (e.)	2. Ostertag	169	Gott soll allein	18. S. n. Trin.
39	Brich dem Hungrigen	1. S. n. Trin.	171	Gott, wie dein Name	Fest d. Beschn. Christi
148	Bringet dem Herrn	17. S. n. Trin.			Verschieden
4	Christ lag in Todesbanden (e.)	Osterfest	106	Gottes Zeit. Actus tragicus	S. n. Weihn.
7	Christ unser Herr (e.)	Johannisfest	28	Gottlob! nun geht das Jahr (e.)	S. Quasim.
63	Christen, ätzet	1. Weihnachtst.	67	Halt' im Gedächtnis (e.-fr.)	18. S. n. Trin.
121	Christum wir sollen loben schon	2. Weihnachtst.	96	Herr Christ, der ein'ge	10. S. n. Trin.
95	Christus, der ist mein Leben (e.)	16. S. n. Trin.	102	Herr, deine Augen	9. S. n. Trin.
141	Das ist je gewißlich wahr	3. Advent	105	Herr, gehe nicht (e.)	Michaelisfest
122	Das neugeborne Kindelein	S. n. Weihn.	130	Herr Gott, dich loben alle wir	Fest d. Beschn. Christi
40	Dazu ist erschienen (e.)	2. Weihnachtst.	16	Herr Gott, dich loben wir	11. S. n. Trin.
195	Dem Gerechten muß das Licht (e.)	Trauerungskant. Nr. 1	113	Herr Jesu Christ, du höchstes	S. Estomihi
15	Denn du wirst meine Seele	1. Ostertag	127	Herr Jesu Christ, wahr' Mensch	3. S. n. Epiph.
158	Der Friede sei mit dir	Mariae Reinig. u. 3. Ostertag	73	Herr, wie du willst (fr.)	Mariae Heims.
		Trauerungskant.2	147	Herz und Mund	Mariae Verk.
196	Der Herr denket an uns	S. Miseric.	182	Himmelskönig sei willkommen (fr.)	Ursprünglich f. Palm. Tempore passionis
112	Der Herr ist mein getreuer Hirt	1. Ostertag	194	Höchsterwünschtes Freudenfest	Trinitatisfest u. Orgelweihe
31	Der Himmel lacht (e.)	1. S. n. Trin.	55	Ich armer Mensch	22. S. n. Trin.
75	Die Elenden sollen essen	2. S. n. Trin.	85	Ich bin ein guter Hirte	S. Miseric.
76	Die Himmel erzählen	25. S. n. Trin.	84	Ich bin vergnügt (e.)	S. Septuages.
116	Du Friedefürst	S. Miseric.	48	Ich elender Mensch	19. S. n. Trin.
104	Du Hirte Israel	13. S. n. Trin.	133	Ich freue mich	3. Weihnachtst.
77	Du sollst Gott	S. Estomihi	49	Ich geh' und suche	20. S. n. Trin.
23	Du wahrer Gott (e.)	Reformationsf.	109	Ich glaube, lieber Herr	21. S. n. Trin.
80	Ein feste Burg (e.)	3. Ostertag	82	Ich habe genug (e.)	Mariae Reinig.
134	Ein Herz, das seinen Jesum	4. S. n. Trin.	92	Ich hab' in Gottes	S. Septuages.
24	Ein ungefärbt Gemüte	8. S. n. Trin.	188	Ich habe meine Zuversicht	21. S. n. Trin.
136	Erforsche mich, Gott	2. Ostertag	21	Ich hatte viel Bekümmernis (e.)	3. S. n. Trin.
66	Erfreut euch, ihr Herzen (fr.)	Mariae Reinig.	157	Ich lasse dich nicht	Mariae Reinig.
83	Erfreute Zeit	S. Sexag.	174	Ich liebe den Höchsten	2. Pfingsttag
126	Erhalt uns, Herr	2. Pfingsttag	177	Ich ruf' zu dir	4. S. n. Trin.
173	Erhöhtes Fleisch	3. Pfingsttag	156	Ich steh' mit einem Fuß	3. S. n. Epiph.
175	Er ruft seinen Schafen	1. Pfingsttag	160	Ich weiß, daß mein Erlöser	1. Ostertag
172	Erschallet, ihr Lieder	3. Pfingsttag	56	Ich will den Kreuzstab (e.)	19. S. n. Trin.
184	Erwünschtes Freudenlicht	Michaelisfest	164	Ihr, die ihr euch	13. S. n. Trin.
19	Es erhob sich ein Streit	6. S. n. Trin.			
9	Es ist das Heil				

Bachs Kantatenwerk

Sämtliche 199 Kirchenkantaten

Fortsetzung

Nr	Titel	Kirchenzeit	Nr.	Titel	Kirchenzeit
167	Ihr Menschen rühmet (e.)	Johannisfest	36	Schwingt freudig	1. Advent
193	Ihr Pforten zu Zion	Ratswahlkant.	64	Senet, welch eine Liebe	3. Weihnachtst.
103	Ihr werdet weinen (fr.)	S. Jubilate	159	Sehet, wir gehen hinauf (e.)	S. Estomihi
97	In allen meinen Taten	Verschieden	117	Sei Lob und Ehr	Verschieden
51	Jauchzet Gott (e.-fr.)	15. S. n. Trin.	57	Selig ist der Mann (e.-fr.)	2. Weihnachtst.
78	Jesu, der du meine Seele (e.)	14. S. n. Trin.	65	Sie werden aus Saba (fr.)	Epiphaniast.
41	Jesu, nun sei gepreiset	Fest d. Beschn. Christi	44	Sie werden euch. 1. Komp. (e.)	S. Exaudi
22	Jesus nahm zu sich	S. Estomihi	183	Sie werden euch. 2. Komp.	S. Exaudi
81	Jesus schläft (e.)	4. S. n. Epiph.	88	Siehe, ich will	5. S. n. Trin.
161	Komm, du süße Todesstunde (e.)	Mariae Reinig. u. 16. S. n. Trin.	179	Siehe zu, daß deine Gottesfurcht	11. S. n. Trin.
181	Leichtgesinnte Flattergeister	S. Sexag.	190	Singet dem Herrn (e.)	Fest d. Beschn. Christi
8	Liebster Gott (e.)	16. S. n. Trin.	145	So du mit deinem Munde	3. Ostertag (Festo Paschat.)
123	Liebster Immanuel	Epiphaniast.	151	Süßer Trost (e.)	3. Weihnachtst.
32	Liebster Jesu (e.-fr.)	1. S. n. Epiph.	198	Trauer-Ode auf das Ableben d. Gemahlin Augusts d. Starken (Text von Gottsched und Umdichtung von Voigt) (e.-fr.)	Totenfest
137	Lobe den Herren, den mächtigen König (e.)	12. S. n. Trin.	198	Trauer-Ode a. d. Ableben d. Gemahlin Augusts des Starken. (Umdichtung von Rust)	Totenfest
69	Lobe den Herrn, meine Seele	12. S. n. Trin.	152	Tritt auf die Glaubensbahn (e.)	S. n. Weihnacht.
143	Lobe den Herrn, meine Seele	Fest d. Beschn. Christi	168	Tue Rechnung	9. S. n. Trin.
11	Lobet Gott (e.)	Himmelf. Chr.	142	Uns ist ein Kind geboren	1. Weihnachtst.
115	Mache dich, mein Geist (e.)	22. S. n. Trin.	110	Unser Mund	1. Weihnachtst.
149	Man singet mit Freuden	Michaelisfest	170	Vergnügte Ruh (e.)	6. S. n. Trin.
155	Mein Gott, wie lang'	2. S. n. Epiph.	140	Wachet auf (e.-fr.)	27. S. n. Trin.
199	Mein Herze schwimmt im Blut	11. S. n. Trin.	70	Wachet, betet	26. S. n. Trin.
154	Mein liebster Jesus (fr.)	1. S. n. Epiph.	86	Wahrlich, ich sage euch	S. Rogate
10	Meine Seel' erhebt (e.)	Mariae Heims.	14	Wär Gott nicht mit uns	4. S. n. Epiph.
189	Meine Seele rühmt	Verschieden	138	Warum betrübst du dich	15. S. n. Trin.
13	Meine Seufzer	2. S. n. Epiph.	94	Was frag ich nach der Welt	9. S. n. Trin.
124	Meinen Jesum laß ich nicht (e.)	1. S. n. Epiph.	98	Was Gott tut. 1. Komp. B dur	21. S. n. Trin.
125	Mit Fried und Freud	Mariae Reinig.	99	Was Gott tut. 2. Komp. G dur	15. S. n. Trin.
150	Nach dir, Herr (e.)	Verschieden	100	Was Gott tut. 3. Komp. G dur	15. S. n. Trin.
101	Nimm von uns	10. S. n. Trin.	111	Was mein Gott will	3. S. n. Epiph.
144	Nimm, was dein ist	S. Septuages.	89	Was soll ich aus dir machen?	22. S. n. Trin.
192	Nun danket alle Gott	Verschieden	107	Was willst du dich betrüben	7. S. n. Trin.
50	Nun ist das Heil (e.)	Verschieden	12	Weinen, Klagen (e.-fr.)	S. Jubilate
61	Nun komm, der Heiden Heiland. 1. Komp. (e.-fr.)	1. Advent	37	Wer da glaubet	Himmelf. Chr.
62	Nun komm, der Heiden Heiland. 2. Komp.	1. Advent	17	Wer Dank opfert	14. S. n. Trin.
163	Nur jedem das Seine	23. S. n. Trin.	59	Wer mich liebet. 1. Komp.	1. Pfingsttag
34	O ewiges Feuer (e.)	Pfingstfest	74	Wer mich liebet. 2. Komp.	1. Pfingsttag
20	O Ewigkeit, du Donnerwort. 1. Komp. (fr.)	1. S. n. Trin.	93	Wer nur den lieben Gott (e.)	5. S. n. Trin.
60	O Ewigkeit, du Donnerwort. 2. Komp.	24. S. n. Trin.	47	Wer sich selbst erhöhet	17. S. n. Trin.
165	O heiliges Geist- und Wasserbad	Trinitatisfest	27	Wer weiß, wie nahe (e.-fr.)	16. S. n. Trin.
118	O Jesu Christ (e.)	Verschieden	54	Widerstehe doch (e.)	Verschieden
119	Preise, Jerusalem	Ratswahlkant.	1	Wie schön leuchtet (e.-fr.)	Mariae Verkdg.
153	Schau, lieber Gott	S. n. d. Beschn. Christi	29	Wir danken dir, Gott	Ratswahlkant.
46	Schauet doch (e.)	10. S. n. Trin.	146	Wir müssen durch viel Trübsal	S. Jubilate
53	Schlage doch (e.)	Verschieden	166	Wo gehest du hin?	S. Kantate
180	Schmücke dich (e.)	20. S. n. Trin.	178	Wo Gott der Herr	8. S. n. Trin.
			5	Wo soll ich fliehen hin?	19. S. n. Trin.
			139	Wohl dem, der sich	23. S. n. Trin.

Jede Kantate ist in Partitur aus der von der Bachgesellschaft herausgegebenen Gesamtausgabe der Werke Bachs und im Klavierauszug erschienen. Die Bearbeiter der Klavierauszüge sind Ernst Naumann, Günter Raphael, Max Schneider, Gustav Schreck, Otto Schröder, Otto Taubmann u. a.

Klavierauszüge mit deutschem und fremdsprachigem Texte: e. = englisch; fr. = französisch